

淺談--藏傳如意輪&如意寶觀自在

寶光 撰

隨著科技的發達，以及網路資訊的快速傳播，現代人學習佛法，多了許多方便的管道。在以往，東密與藏密，分別置於地球的兩端，兩者似乎沒有對話的機會。但隨著網路的興起，佛法的傳佈也展現了不可思議的力量。

在中國漢地，消失已久的『如意輪觀自在』信仰，於寶島台灣有心人的弘揚之下，又悄悄的燃起了法炬的火苗，如果說藏密及東密是天秤的兩端，那麼漢地佛子就是中間的槓桿，扮演著交流的角色。由於因緣的不同，藏密鮮少有人專修如意輪觀自在法門，反而在唐密及東密傳承，如意輪觀音法門較被重視，其他如準提法、穢跡金剛法，在西藏亦不流行，但與漢地卻因緣較深。

筆者撰寫本文的目的，在於一解大家對於『藏傳如意輪觀自在』的求知渴望，雖然筆者無法深入說明『藏傳如意輪觀自在』法門的內涵，但在身形的部分，筆者可以就手邊取得的珍貴資料，來對藏傳『如意輪觀自在及如意寶觀自在』身形做簡介，希望對於有心瞭解『藏傳如意輪觀自在』法門的佛子們，能有些許的助益。

至於『漢傳如意輪觀自在』的詳細說明，大藏經密教部三，有詳細的記載，自不再贅述。但漢傳經典亦明確記載，其法不得隨意宣說，故諸佛子流佈此法時，不可不慎。

本文僅就『漢、藏』兩地的如意輪觀自在『身形』，做簡單的介紹，並就有『相異』之處，為大家做簡單說明，僅供大家參考之用，[若欲修習，請訪明師口傳、灌頂為宜。](#)

一、從咒語看本尊：

在以往漢、藏交流貧乏的情形之下，我們很難對漢、藏的本尊作比較，但在現在，由於因緣的成熟及出版事業的發達，我們比較容易取得藏傳相關資料，並加以比對。故就如意輪觀自在的咒語而言，在漢傳的部分，新修大藏經密教部有完整的記載。

而藏密的部分，在中國大陸所出版的書籍中，如：《藏密真言寶典》，即可發現『藏傳如意輪觀自在』的咒語，但其卻與我『漢傳如意輪觀自在』的咒語不相同，其令人驚訝的是『藏傳如意寶觀自在』的咒語，卻完全與我『漢傳如意輪觀自在』咒語相同。（另有書籍《藏傳神明大全》一書，亦有記載，但其咒語及法相多有錯誤，小心參考。）

因此，令人不得不懷疑，是否『藏傳如意寶觀自在』與『漢傳如意輪觀自在』實乃同一本尊，但因傳承不同，故所傳之身形亦不同？否則咒語怎會相同？但答案可能是無解的，不過，可以確定的是『三者均為觀自在菩薩』的化現，故大家也無需過度臆測，**上師傳什麼就唸什麼？一尊成就，百尊成就，不必有分別心。**至於三者的咒語為何？筆者不是上師，不方便、也沒有資格隨意公開，故不說明。

二、從形像看本尊：

(一)唐密『如意輪』觀自在：

常見為『一面二目六臂，金色身』，右一手，思惟狀；右二手，持如意寶珠；右三手，持唵珠；左一手，按光明山(畫『岩石』形)；左二手，持蓮華；左三手；持法輪。亦有二臂本尊形，顏貌熙怡身金色相。首戴寶冠，冠有化佛。菩薩左手執開蓮花。右手作說法相。

(二)藏傳『如意輪』觀自在：(詳見圖)

三面二臂，白色身，第一面白色，為本尊面；第二面藍色，忿怒面；第三面紅色，為置於頂上的阿彌陀佛。左手持一法輪，右手持一如意寶。

(三)藏傳『如意寶』觀自在：(詳見圖)

一面二目四臂，紅色身，右一及左一，持花；右二持唵珠；右二持軍持(裝水的瓶器)。並搭配四位同樣是紅色身形的眷屬，在一本書名為《Deities of Tibetan Buddhism》的藏傳 500 佛像集裏，記載了『阿底峽尊者』傳承，對於藏傳如意寶觀自在五尊(含四位眷屬)的簡易觀想及描述，筆者配合另一書《藏傳神明大全》的描述，茲整理如下：

藏傳『如意寶』觀自在，其法相的繪製，一般以五尊的形像存在，其中央主尊為如意寶觀自在(Wish granting gem(cintamani) Avalokita)，東方本尊為 Vajra-pasi，南方本尊為 Vajra-ratna，北方為本尊 Bhrkuti，西方本尊為 Ekajta。



《Deities of Tibetan Buddhism》對本尊形的描述	
Wish granting gem(cintamani) Avalokita (中央)	如意寶觀自在，身紅色，一面四臂。 前雙手捧有莖柄之蓮花(原文：His first pair of hands hold the stem of and open a red lotus)； 右第二手，持唵珠。 左第二手，持軍持。(藏語：ghundhe = kundi)
Vajra-pasi (東方) 上頁左圖之左下角	身紅色，一面二臂。右手，持羂索。左手，持珍寶。 筆者疑為 Vajra-pasa，『pasa』為羂索之意，即 金剛羂索女 。
Vajra-ratna(南方) 上頁左圖之左上角	金剛珍寶女 ，身紅色，一面二臂。右手，持珍寶。左手，持金剛鈴。
Bhrkuti(北方) 上頁左圖之右下角	身紅色，一面二臂。右手，持十字金剛杵；左手，持軍持。 《藏傳神明大全》稱其為『忿怒金剛母』，但依其梵名判斷，筆者疑為『毘俱胝觀音』，但筆者不敢斷言。另外，藏密一蓮花生大士亦有二明妃，其一為尼泊爾之赤尊公主，其名亦為『Bhrkuti』，此為題外話。
Ekajta(西方) 上頁左圖之右上角	身紅色，一面二臂。右手持蓮花，左手持唵珠。 《藏傳神明大全》稱其為『金剛單辮女』，但依其梵名判斷，是否應為 Ekajati？即唐密之『一髻明王』或藏密之『一髻佛母』，其真相為何？筆者才疏學淺，不敢斷言。

《藏傳神明大全》對本尊形的描述	
如意寶觀自在(主尊)	膚色紅、一面四臂，上二手執盛開的紅蓮花
金剛羂索女	手持羂索與珍寶
金剛珍寶女	手持珍寶與鈴
金剛單辮女	手持蓮花與唵珠
忿怒金剛母(手持交杵與打木)	應指如意寶五尊之右下之本尊，持十字金剛杵及軍持，故《藏傳神明大全》所記載之“打木”，依圖判斷，應指『軍持』，屬於一種可裝水的瓶器。

三、總結：

綜合以上的簡介，希望對於有心想要瞭解『藏傳如意輪觀自在』及『藏傳如意寶觀自在』的佛子們，能有些許的幫助，若欲得其兩種灌頂，筆者於 2005 年時，曾聽聞覺囊派有傳口傳或灌頂，請諸佛子們，自訪明師。

另外，關於藏傳如意寶觀自在五本尊的畫法，一次畫五尊，相似的情況，亦可見於藏傳的五護佛母(Panca-raksa)，此五位佛母，指的是大隨求佛母、大孔雀佛母、大千摧碎佛母、大寒林佛母、大祕密隨持佛母，其中以大隨求佛母為中央主尊，此五位本尊，也是經常被繪製在一起的，統稱為 Panca-raksa，筆者於別篇文章，再為大家做“簡介”。



ལྷན་རལ་ག་ཟེ་གས་ཡིད་བཞིན་འཕྲོད་ལོ།

藏傳如意輪觀自在

